



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Programmi di ricerca cofinanziati - Modello E Relazione scientifica conclusiva sui risultati di ricerca ottenuti - ANNO 2007 prot. 2007FX8RTB

1. Area Scientifico Disciplinare principale	<i>10: Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche</i>
2. Coordinatore Scientifico del programma di ricerca	<i>DELLA SETA Fabrizio Emanuele</i>
- Università	<i>Università degli Studi di PAVIA</i>
- Facoltà	<i>Facoltà di MUSICOLOGIA</i>
- Dipartimento/Istituto	<i>Dip. SCIENZE MUSICOLOGICHE E PALEOGRAFICO-FILOLOGICHE</i>
3. Titolo del programma di ricerca	<i>Edizioni critiche di musicisti italiani dal XVII al XX secolo</i>
4. Settore principale del Programma di Ricerca:	<i>L-ART/07</i>
5. Costo originale del Programma:	<i>329.700 €</i>
6. Quota Cofinanziamento MIUR:	<i>122.000 €</i>
7. Quota Cofinanziamento Ateneo:	<i>62.214 €</i>
8. Finanziamento totale:	<i>184.214 €</i>
9. Durata:	<i>24 mesi</i>

10. Obiettivo della ricerca eseguita

Il progetto si proponeva di consolidare e ampliare il corpus delle edizioni critiche di compositori italiani attivi tra la metà del XVII e l'inizio del XX secolo. Gli obiettivi specifici erano:

- 1) porre le basi per le nuove edizioni complete delle opere di Francesco Cavalli, Giovanni Battista Pergolesi e Giacomo Puccini, in particolare con la determinazione dei criteri editoriali;
- 2) portare avanti le edizioni già avviate delle opere di Gaetano Donizetti e Vincenzo Bellini;
- 3) avviare lo studio testuale e ampliare la conoscenza delle opere di Giovanni Simone Mayr, Amilcare Ponchielli ed Arrigo Boito;
- 4) identificare, riprodurre e studiare il maggior numero possibile di fonti musicali, letterarie, teatrali e documentarie relative agli autori studiati;
- 5) creare e incrementare archivi digitali per condividere le informazioni raccolte;
- 6) preparare per la pubblicazione un congruo numero di volumi, contenenti edizioni di musiche, di libretti, di lettere e documenti, sia nell'ambito degli opera omnia sia come pubblicazioni singole.

In particolare, si prevedevano le seguenti attività relative a ciascun autore (in ordine cronologico):

- a) Francesco Cavalli (Bologna)
 - Edizione del testo letterario di otto opere.
 - Edizione letteraria completa dei libretti di G. Faustini e N. Minato scritti per Cavalli.
- b) Giovanni Battista Pergolesi (Milano)
 - Preparazione dell'edizione critica di due drammi per musica, un oratorio e due brani di musica sacra.
- c) Giovanni Simone Mayr (Bologna)
 - Preparazione dell'edizione critica di tre opere.
- d) Gaetano Donizetti (Ferrara)
 - Preparazione dell'edizione di due opere teatrali e di un volume di musiche sacre.
- e) Vincenzo Bellini (Ferrara, Pavia, Roma)
 - Preparazione dell'edizione di cinque opere teatrali, un frammento, un volume di musiche sacre, un gruppo di materiali genetici (schizzi).
- f) Amilcare Ponchielli (Roma)
 - Ricerche sulla storia del testo e del processo compositivo de "La Gioconda", preparatorie a una futura edizione.
 - Edizione di opere strumentali.
- g) Arrigo Boito (Roma)
 - Ricerche sulla storia del testo e del processo compositivo di "Mefistofele", preparatorie a una futura edizione.
- h) Giacomo Puccini (Pavia)
 - Edizione di un volume dell'epistolario.
 - Edizione di un'opera sinfonica e di un volume di musiche vocali da camera.
 - Edizione del "livret de mise en scène" di "Madama Butterfly".

11. Descrizione della Ricerca eseguita e dei risultati ottenuti

Le cinque unità hanno svolto indipendentemente (in qualche caso in collaborazione) il lavoro programmato, accomunato dall'interesse per i problemi testuali relativi al teatro musicale. L'insieme di questo lavoro ha prodotto un notevole incremento di conoscenza, non solo relativamente ai dati relativi ai repertori studiati, ma anche alle metodologie da applicare a questi repertori, ai confini tra gli ambiti dello spettacolo, della letteratura e della musica.

PAVIA

a) Bellini

Il coordinatore nazionale, Fabrizio Della Seta, ha proseguito il lavoro di coordinamento dell'Edizione (insieme ai professori Alessandro Roccatagliati e Luca Zoppelli), e in particolare ha svolto la funzione di supervisore dell'edizione de "La sonnambula", apparsa in stampa nel 2009.

Per quanto riguarda la ricerca di base, sono state identificate numerose fonti letterarie e musicali (manoscritte e a stampa) di opere belliniane conservate in Austria (Vienna), Brasile (Rio de Janeiro), Francia (Parigi), Germania (Berlino, Coburg, Detmold, Dortmund, Francoforte s. M., Monaco di B., Rudolstadt, Weimar), Gran

Bretagna (Londra), Italia (Firenze, Ostiglia), Spagna (Madrid), Svezia (Stoccolma), USA (New York); della maggior parte di queste fonti è stata acquisita la riproduzione digitale (per quanto lo consentivano le risorse economiche), che è prevista, appena possibile anche per le restanti.

Per quanto riguarda le edizioni delle singole opere affidate all'Unità di Pavia, i risultati sono i seguenti:

- 1) "I Puritani", a cura di Fabrizio Della Seta. La partitura dell'opera, di ca. 1300 pagine comprendenti la versione principale dell'opera (Parigi), la versione alternativa realizzata dall'autore per Napoli, i frammenti e le sezioni scartate e alcune pagine di autenticità dubbia, è in stato di terze bozze e ormai pronta per la stampa. È stato completamente redatto anche l'apparato critico (ca. 500 cartelle). Una missione in Germania (agosto 2009) è stata finalizzata allo studio diretto di manoscritti importanti (in uno dei quali, conservato alla Staatsbibliothek di Berlino, il curatore ha potuto individuare interventi autografi di Bellini), un soggiorno a Palermo (ottobre 2010) ha consentito lo studio approfondito della partitura autografa della stessa opera. Altre indagini, condotte a Parigi e Londra, sono state finalizzate all'acquisizione di documenti relativi alla genesi del libretto e alla ricezione dell'opera nei suoi primi anni di vita. Altre indagini, condotte a Parigi e Londra, sono state finalizzate all'acquisizione di documenti relativi alla genesi del libretto e alla ricezione dell'opera nei suoi primi anni di vita. La pubblicazione è prevista per la fine del 2011. Nel frattempo la partitura dell'edizione critica è stata già usata per allestimenti in Italia e all'estero, e precisamente a Bergamo (ottobre 2008), Bologna (gennaio 2009; di questa produzione è imminente il rilascio di una riproduzione in DVD) e Amsterdam (febbraio 2009).
- 2) "Adelson e Salvini", a cura di Davide Daolmi. Il curatore, in costante contatto col supervisore Della Seta, ha realizzato una prima stesura della partitura e dell'apparato critico relativi alla prima versione dell'opera.
- 3) "Ernani", a cura di Lorenzo Mattei. Nel corso del primo anno il curatore, assistito dal supervisore Della Seta, ha realizzato la trascrizione completa del frammento, col relativo apparato critico. Per il secondo anno il compito della supervisione è stato affidato al prof. Alessandro Roccatagliati (Unità di Ferrara).
- 4) "Studi giornalieri". L'edizione di questo corpus di schizzi belliniani è stato affidato, col finanziamento di una delle tre borse di studio previste, alla dottoressa Candida B. Mantica, dottoranda presso all'Università di Southampton (GB), che aveva già prodotto una tesi specialistica sull'argomento. La curatrice ha già prodotto la trascrizione completa del materiale, col relativo apparato critico, ed è in attesa di un contratto da parte della Ricordi per predisporre il volume per la stampa. I primi passi della ricerca sono stati presentati in un intervento dal titolo Vincenzo "Bellini's 'studi giornalieri': A philological and analytical discussion", tenuto presso il King's College (Londra), nell'ambito della RMA Research Students' Conference (8-10 gennaio 2009).

b) Puccini

Per quanto riguarda il lavoro connesso all'Edizione nazionale Giacomo Puccini, promossa dal Centro studi Giacomo Puccini e istituita dal MBAC, l'unità di ricerca ha perseguito gli obiettivi indicati nel progetto. In particolare, per quanto riguarda il lavoro sull'Epistolario:

- sono proseguiti l'individuazione, il censimento, la riproduzione di lettere (il database è stato incrementato, dalle 'oltre 6000' unità segnalate nella domanda fino alle 7379 attualmente inserite, mentre non è ancora stato acquisito il fondo di oltre 300 lettere già individuato presso un privato);
- è proseguito il lavoro editoriale sul primo volume: si è conclusa la revisione editoriale complessiva, condotta dai curatori Gabriella Biagi Ravenni e Dieter Schickling con la collaborazione del dott. Aldo Simeone (titolare di una borsa di studio per attività di ricerca nell'ambito del PRIN 2007), oltre che di una segreteria di redazione; il volume presenta l'edizione annotata di 715 lettere, dal 1877 al 1896, ed è corredato da: premessa, prefazione dei curatori, criteri editoriali, apparati (personalia, localia, sigle bibliografiche, sigle di biblioteche, archivi e collezioni private), indice generale (nomi, soprannomi, pseudonimi, luoghi, titoli, istituzioni);
- è stata svolta una ricerca, che sarà pubblicata in volume, sul libretto di messa in scena di "Madama Butterfly" da parte di Michela Niccolai (titolare di una borsa di studio per attività di ricerca nell'ambito del PRIN 2007).

BOLOGNA

a) Edizioni di opere di Francesco Cavalli

Il progetto di un'edizione delle opere di Cavalli ha prodotto i seguenti risultati: il vol. I (La Calisto) è in corso di stampa (a cura di A. Torrente e N. Badolato), il vol. II (Scipione Africano) è pronto per essere consegnato all'editore (a cura di J. W. Brown e S.E. Stangalino); i volumi successivi (Ercole amante, a cura di A. Torrente e N. Badolato; Artemisia, a cura di H. Schulze e S.E. Stangalino; Erismena, a cura di J. Glixon, N. Badolato e N. Michelassi) sono in via di ultimazione (il programma complessivo prevede quattordici titoli).

L'unità locale provvede alla curatela dei testi verbali, sotto il profilo editoriale e redazionale. Ciascun volume comporta l'edizione a sé del libretto (basata sulle fonti letterarie note), l'edizione del testo in partitura (basata sulle fonti musicali e sulla collazione con le fonti letterarie), e un doppio apparato critico, testuale e musicale, tra loro coordinati. Per realizzare questo complesso team work è stato necessario compiere le seguenti operazioni complementari, tutte più o meno direttamente finalizzate o rapportate allo scopo primario:

- edizione dei dieci drammi per musica di Giovanni Faustini per F. Cavalli (1642-1652), a cura di N. Badolato;
 - edizione degli otto drammi per musica di Nicolò Minato per F. Cavalli (1650-1666), a cura di Sara Elisa Stangalino;
 - pubblicazione del saggio di N. Badolato "Sulle fonti dei drammi per musica di Giovanni Faustini per Francesco Cavalli: alcuni esempi di 'ars combinatoria'", "Musica e Storia", XVIII, 2008, n. 3 (de facto: 2010);
 - pubblicazione del saggio di N. Badolato, "'Ecco reciso infine il groppo de l'inganno': Giovanni Faustini's 'Euripo': From the Sources to the Plot", in: "Cavalli's Operas on the Modern Stage: Manuscript, Edition, Production", a cura di E. Rosand, Farnham, Ashgate, 2011 (in corso di stampa)
 - pubblicazione del saggio di Fausta Antonucci e Lorenzo Bianconi, "Plotting the Myth of 'Giasone'", in "Cavalli's Operas on the Modern Stage: Manuscript, Edition, Production", a cura di E. Rosand, Farnham, Ashgate, 2011 (in corso di stampa); relazione svolta nel convegno "Manuscript, Edition, Production: Readyng Cavalli's Operas for the Stage" (New Haven, Ct., Yale University, 30 aprile - 2 maggio 2009); la versione italiana, ampliata, uscirà come prefazione del volume 3 della serie "Drammaturgia musicale veneta" (Milano, Ricordi, 2011);
 - pubblicazione del saggio di L. Bianconi, "Von Lope zu Händel. Traditionen europäischen Theaters in Händels Opernlibretti", in: "Händel - der Europäer. Internationale wissenschaftliche Konferenz", Halle (Saale), 7-10 giugno 2009, in corso di pubblicazione in: "Händel-Jahrbuch", LVI, 2011;
 - dissertazione di laurea magistrale (LM45) di Nicola Usula, "Dal 'Giasone' al 'Novello Giasone': Francesco Cavalli e Alessandro Stradella", Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna, a.a. 2009/10; contiene l'ed. sinottica dei libretti di Venezia 1649/2 ("Il Giasone", G.A. Cicognini) e Roma 1671 ("Il novello Giasone", G.A. Cicognini, F. Acciajuoli e G.F. Apolloni);
 - impegno editoriale stipulato con l'Istituto per la Musica della Fondazione Giorgio Cini di Venezia, per la pubblicazione del volume 3 della serie "Drammaturgia musicale veneta" (Milano, Ricordi, 2011), F. Cavalli - A. Stradella, "Il novello Giasone", a cura di L. Bianconi e N. Usula.
- I membri dell'unità locale impegnati sul fronte dell'edizione Cavalli hanno altresì prodotto, a latere, i seguenti

b) Edizioni di opere del primo Ottocento.

- Approntamento di un'edizione preliminare dell'opera "Ginevra di Scozia" (Trieste 1801) di G. Rossi e G.S. Mayr (a cura di M. Beghelli), in vista della pubblicazione nell'ambito della "Giovanni Simone Mayr Werkausgabe" (Ricordi München); in particolare, è stata prodotta informaticamente la partitura orchestrale secondo la prima versione (revisione delle bozze a cura di S. Piana), nonché la sua riduzione per canto e pianoforte; sono state inoltre trascritte alcune arie alternative composte da Mayr per rappresentazioni successive alla prima (a cura di A. Lo Piccolo); sono stati infine acquisiti e trascritti cinque numeri musicali espressamente composti da J. Weigl per una ripresa viennese dell'opera (a cura di F. Bugani).
- A supporto di tale edizione critica, sono state impostate due tesi nel corso di laurea D.A.M.S.: sulla fortuna letteraria e operistica del soggetto di "Ginevra di Scozia" (autore della dissertazione: L. Fucili, 2008) e sulle varianti librettistiche del testo di G. Rossi (autore della dissertazione: R. Fiorito, 2010, in fase di ultimazione). M. Beghelli ha inoltre partecipato al convegno "Intorno a Gaetano Rossi librettista", organizzato a Ravenna, Dipartimento di Storie e metodi per la conservazione dei beni culturali dell'Università di Bologna (15 giugno 2010), con la relazione "Alcuni tratti stilistici di Gaetano Rossi, fra punteggiatura e morfologia".
- Approntamento di un'edizione preliminare dell'opera "Emma di Resburgo" (Venezia 1819) di G. Rossi e G. Meyerbeer (a cura di M. Beghelli), in vista della pubblicazione nell'ambito della "Meyerbeer-Ausgabe" (Ricordi München). L'opera è stata inglobata nel progetto PRIN in occasione della rimodulazione avvenuta nel 2009. L'esito dell'edizione verrà verificato in una prima esecuzione in forma di concerto, programmata a Vienna, Wiener Konzerthaus, il 7 novembre 2010, con conseguente registrazione discografica per l'etichetta londinese Opera Rara.
- M. Beghelli ha inoltre prodotto una serie di studi relativi al contesto storico mayriano e meyerbeeriano (filologia, librettistica, drammaturgia, prassi esecutiva del primo Ottocento):
- M. Beghelli ha infine partecipato al convegno "The Musical Heritage of the Jagiellonian Era in Central and Eastern European Countries (Warszawa, Biblioteka Narodowa, 25-29 agosto 2009) con la relazione "An imaginary Poland in 19th century opera"; gli Atti sono a cura di P. Gancarczyk, A. Leszczynska e E. Wojnowska sono in stampa presso l'Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk di Varsavia (uscita prevista nel 2011).

c) Edizioni di opere del Settecento.

Approntamento dell'edizione critica dell'opera "Tamerlano / Bajazet" (Verona 1735) di A. Piovone e A. Vivaldi (a cura di M. Beghelli) in vista della pubblicazione nell'ambito dell'"Edizione critica delle opere teatrali di Antonio Vivaldi" promossa dall'Istituto Italiano Antonio Vivaldi di Venezia in collaborazione con Casa Ricordi di Milano. L'opera è stata inserita nel progetto PRIN in occasione della rimodulazione avvenuta nel 2009. La partitura è stata consegnata nel giugno 2010; la pubblicazione è prevista nel corso del 2011.

FERRARA

Fabbri e Bertieri si sono impegnati nel lavoro alle Edizioni di opere di Gaetano Donizetti anche attraverso studi collaterali, pubblicazioni multimediali, allestimenti teatrali. Ne sono così sortiti:

- l'avanzamento sino alle prime bozze del lavoro d'Edizione critica dell'opera "Anna Bolena" (Fabbri)
- studi sulla "Linda di Chamounix" (Fabbri)
- studi sulla "Favorite" (Fabbri)
- studi su Donizetti e Bellini a Parigi (Fabbri)
- revisione dell'opera "Marino Faliero" (Bertieri)
- studi sul Teatro Sociale di Bergamo (Bertieri)
- edizione in DVD di "Don Gregorio" (Bertieri)

Roccatagliati ha proseguito il suo impegno nella condirezione della Edizione critica Bellini, con il quale ha conseguito come esiti nel periodo:

- la pubblicazione, sotto la sua supervisione e collaborazione, del volume "Composizioni strumentali" (a cura di A.Chegai);
- la pubblicazione, a cura sua e di L. Zoppelli, della edizione dell'opera "La sonnambula".
- la pubblicazione all'interno di quest'ultima, di sua esclusiva mano, di un'ampia Introduzione storica (ibidem, I, pp. I-L);
- l'uscita di due diverse edizioni in CD dell'opera "La sonnambula", per le etichette Virgin e Decca.

ROMA

E' stata compiuta la ricognizione, trascrizione e pubblicazione di una antologia di musiche inedite dell'ottocento italiano per violino e pianoforte, in cui sono stati coinvolti anche studenti magistrali e dottoranti; il volume intitolato Musica riscoperta, ormai pronto e previsto per novembre 2010, viene pubblicato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in collaborazione con la Sapienza.

Nei mesi settembre-dicembre 2009 sono stati organizzati convegni e giornate di studi dedicate al centenario della morte di Giuseppe Martucci, in cui il gruppo della Sapienza ha svolto funzione di coordinamento di un gruppo di istituzioni fra cui:

Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Istituto Storico Germanico di Roma (sez. musica)

Università "Suor Orsola Benincasa" di Napoli

Istituto Storico Germanico di Roma (sezione Storia delle Musica).

Gli eventi convegnistici sono stati dislocati in più sedi: Roma (15.10/16.12), Napoli (3-5.12), Mantova (19.09), Verona (10.12) ecc.

Sempre in relazione alla figura di Giuseppe Martucci è in redazione un volume miscelaneo dal titolo Giuseppe Martucci 100 anni dopo, che verrà pubblicato con contributi comuni dalle tre istituzioni sopra indicate; la stampa è prevista per giugno-luglio 2011.

Il 9-10 settembre 2010, sempre alla Sapienza, è stato organizzato il convegno dal titolo "Roma 1735: Pergolesi e l'Olimpiade", in collaborazione con Fondazione Pergolesi Spontini - Comitato Pergolesiano (Jesi); si prevede un contributo alla pubblicazione degli atti, in collaborazione con il comitato nazionale per le celebrazioni pergolesiane.

Sono infine state organizzate, con sede alla Sapienza, due giornate di studio dal titolo "An Robert Schumann - Aus Italien. Musica e psichiatria" dedicate all'indagine dei (difficili) rapporti di Schumann con l'Italia e la musica italiana, nell'occasione del secondo centenario della nascita del compositore (24 giugno 2010 - 17 novembre 2010). Anche di queste giornate verranno pubblicati gli atti, finanziati dai fondi PRIN Sapienza e fondi ricerca personali dei componenti.

Le fonti recuperate, in larga parte inedite e finora non disponibili agli studiosi, e le loro pubblicazioni colmano un vuoto nella editoria musicale nazionale e internazionale, in un settore come la musica strumentale ottocentesca italiana, da sempre trascurata a favore di altre scuole nazionali o del più vistoso fenomeno dell'opera. Si prevede di proseguire la ricerca e la pubblicazione di fonti altrimenti non disponibili agli studiosi nell'eventuale prosecuzione del finanziamento.

MILANO

Obiettivo primario della ricerca è stata la restituzione del testo musicale di alcune opere di Giovanni Battista Pergolesi in edizioni critiche che rispondono sia alle esigenze dello studioso che si accosta alla partitura con gli intenti della moderna ricerca scientifica, sia a quelle dell'esecutore che desidera riportare in vita le opere di Pergolesi in base a una prassi esecutiva storicamente documentata. La ricerca ha inoltre elaborato edizioni criticamente accertate dei libretti d'opera e dei testi verbali utilizzati da Pergolesi per i suoi drammi e la sua musica sacra. L'unità di ricerca ha operato in stretto collegamento con l'Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Battista Pergolesi, istituita dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con D.M. 9 giugno 2009, e con le Celebrazioni Nazionali per il Terzo Centenario della Nascita di Pergolesi, nell'ambito delle quali ha organizzato un convegno internazionale di studi svoltosi a Milano nel maggio 2010.

Il programma svolto dall'unità di ricerca si è articolato nelle fasi seguenti:

- è stato effettuato il censimento delle fonti musicali, letterarie, iconografiche relative alle opere teatrali e alla musica sacra di cui è stata approntata l'edizione;
- sono stati acquisiti microfilm e riproduzioni fotografiche, o in formato digitale, delle fonti musicali e letterarie necessarie alla preparazione delle edizioni;
- si è proceduto alla digitalizzazione, ai fini della conservazione e della gestione informatica, delle fonti pergolesiane in microfilm o in formato cartaceo conservate presso l'Archivio del Dipartimento di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo dell'Università degli studi di Milano;
- è stato allestito, con la collaborazione di un esperto informatico, un database con possibilità di interrogazione plurime, comprendente tutti i dati risultanti dal censimento, dalla catalogazione e dallo studio analitico delle fonti musicali e librettistiche raccolte;
- è stato dato avvio al progetto di un catalogo tematico delle opere di Pergolesi, redatto tenendo conto delle più recenti acquisizioni scientifiche sull'autenticità delle opere pergolesiane;
- è stata preparata l'edizione critica del dramma serio di Pergolesi "Il prigionier superbo", completa di partitura, spartito e parti strumentali, realizzati da uno studio grafico-musicale specializzato. L'edizione è stata utilizzata nel settembre 2009 per le rappresentazioni che hanno inaugurato il Festival Pergolesi Spontini presso il Teatro Pergolesi di Jesi;
- sono state preparate le edizioni critiche del Salmo 112 per soprano, coro e orchestra "Laudate pueri Dominum", del Salmo 109 per soprano, due cori e due orchestre "Dixit Dominus" e della cantata "Luce degli occhi miei". Le composizioni sono state eseguite nei concerti del 3-5 giugno 2009 diretti da Claudio Abbado presso il Teatro Manzoni in Bologna e il Teatro Pergolesi di Jesi;
- è stata preparata l'edizione, riveduta sulle fonti originali, della comédie en deux actes mêlée d'ariettes "La servante maîtresse" (musica dalla "Serva padrona" di Pergolesi, con aggiunte di Pierre Baurans, 1754). La partitura e le parti vocali e strumentali sono state utilizzate nel settembre 2010 per le rappresentazioni del Teatro Comunale di Montecatone, nell'ambito del X Pergolesi Spontini Festival e delle Celebrazioni Nazionali per il Terzo Centenario della Nascita di G.B. Pergolesi;
- è stata portata a termine l'edizione critica delle sei cantate sicuramente attribuibili a Pergolesi (il ciclo completo verrà eseguito nel corso del 2011 a Jesi e a Milano ad opera del complesso vocale-strumentale "Il giardino armonico");
- è stata preparata l'edizione critica dell'oratorio di Pergolesi "La fenice sul rogo, ovvero La morte di S. Giuseppe", eseguita dall'"Europa galante" diretta da Fabio Biondi al Teatro Moriconi di Jesi il 13 giugno 2010;
- è stata realizzata l'edizione dell'oratorio "Li prodigi della divina grazia nella conversione e morte di S. Guglielmo Duca d'Aquitania" nella versione originale napoletana, al momento eseguita in Francia dal complesso "Les Talens Lyriques" diretto da Christophe Rousset;
- sono stati avviati la raccolta delle fonti e i lavori preliminari per l'edizione della "Messa in re maggiore", la cui esecuzione è programmata per il mese di gennaio 2011 nell'ambito delle Celebrazioni Nazionali;
- è stata preparata l'edizione criticamente accertata dei libretti dei drammi seri "La Salustia", "Adriano in Siria", "Il prigionier superbo", "L'Olimpiade", della commedia per musica "Il Flaminio", degli intermezzi "La serva padrona", degli oratori "La fenice sul rogo" e "Li prodigi della divina grazia". L'edizione, condotta sui libretti a stampa e corredata da un apparato critico, permette un controllo incrociato delle varianti ed è consultabile online nel sito di "Varianti all'opera";
- è stato creato un sito, ospitato dal server dell'Università degli studi di Milano, intitolato al Centro Studi Pergolesi (www.centrostudipergolesi.unimi.it), contenente notizie biografiche e testi critici su Pergolesi, il catalogo delle opere, una bibliografia ragionata, una discografia, una raccolta iconografica, il database delle fonti acquisite, la presentazione delle attività connesse all'Edizione Nazionale e alle Celebrazioni Nazionali per il terzo centenario della nascita di G.B. Pergolesi;
- è stato organizzato il Convegno internazionale di studi "G.B. Pergolesi: la critica dei testi, i testi della critica", tenutosi presso la Sala Napoleonica di Palazzo Greppi a Milano il 20-21 maggio 2010, al quale hanno preso parte i musicologi Philip Gossett, Dale Monson, Arnold Jacobshagen, Virgilio Bernardoni, Davide Verga, Renato Di Benedetto, Claudio Bacciagaluppi, Steffen Voss, Giorgio Sanguinetti, Franco Piperno, Ilaria Bonomi, Stefano Saino, Livio Aragona, Giovanni Polin, Alessandro Di Profio, Herbert Schneider;
- è stata intrapresa la preparazione degli Atti del Convegno suddetto, la cui pubblicazione è prevista per il 2011;
- è stata avviata, in collaborazione con la Technische Universität Dresden e l'Université de Fribourg, l'organizzazione di un convegno internazionale intitolato "G.B. Pergolesi und die Überlieferung und Rezeption der neapolitanischen Musik in Sachsen und Böhmen", che avrà luogo in Dresda il 12-14 novembre 2010;
- è stato conferito un assegno di ricerca a una giovane neolaureata per attività di catalogazione e digitalizzazione di fonti musicali;

- sono stati stipulati due contratti annuali, in seguito a procedura di valutazione comparativa, con un musicologo dottore di ricerca per attività di localizzazione, acquisizione e catalogazione di fonti musicali, collazione delle stesure, ricerche storico-archivistiche per la stesura degli apparati storico-critici, controllo editoriale e correzione dei materiali d'esecuzione preparati;

- sono state effettuate missioni per la ricerca, il controllo, lo studio delle fonti musicali manoscritte.

Le attrezzature acquisite, le fonti riprodotte e ogni altro materiale oggetto di studio hanno trovato collocazione presso il Centro Studi Pergolesi, aperto nel settembre 2008 presso il Dipartimento di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo dell'Università degli studi di Milano, che ha funzionato da centro operativo delle attività svolte nell'ambito del progetto di ricerca.

12. Problemi riscontrati nel corso della ricerca

Non sono stati rilevati problemi particolari, salvo quelli derivati dalla riduzione delle attività previste in origine a causa del finanziamento ridotto. Si deve peraltro notare che l'unità di Roma "Sapienza" ha chiuso il consuntivo con un residuo non speso nella voce Missioni, dovuto a cause contingenti che hanno impedito lo svolgimento delle missioni stesse.

13. Risorse umane complessivamente ed effettivamente impegnate (da consuntivo)

	(mesi uomo)
TOTALE	227
da personale universitario	227
altro personale	61
Personale a contratto a carico del PRIN 2007	67

14. Modalità di svolgimento (dati complessivi)

Partecipazioni a convegni:

	Già svolti (numero)	Da svolgere (numero)	Descrizione
in Italia	55	0	Per un elenco dei convegni ai quali hanno partecipato i componenti si rinvia alle relazioni delle singole unità.
all'estero	22	0	Per un elenco dei convegni ai quali hanno partecipato i componenti si rinvia alle relazioni delle singole unità.
TOTALE	77	0	

Per ogni campo di testo max 8.000 caratteri spazi inclusi

Articoli pertinenti pubblicati:

	Numero	Descrizione
su riviste italiane con referee	14	Per un elenco delle pubblicazioni si rinvia alle relazioni delle singole unità.
su riviste straniere con referee	7	Per un elenco delle pubblicazioni si rinvia alle relazioni delle singole unità.
su altre riviste italiane	39	Per un elenco delle pubblicazioni si rinvia alle relazioni delle singole unità.
su altre riviste straniere	6	Per un elenco delle pubblicazioni si rinvia alle relazioni delle singole unità.
comunicazioni a convegni/congressi internazionali	26	Per un elenco delle pubblicazioni si rinvia alle relazioni delle singole unità.
comunicazioni a convegni/congressi nazionali	17	Per un elenco delle pubblicazioni si rinvia alle relazioni delle singole unità.
rapporti interni	0	
brevetti depositati	0	
TOTALE	109	

Per ogni campo di testo max 8.000 caratteri spazi inclusi

Data 25/11/2010 15:38

Firma

Si autorizza alla elaborazione e diffusione delle informazioni riguardanti i programmi di ricerca presentati ai sensi del D. Lgs. n. 196/2003 del 30.6.2003 sulla "Tutela dei dati personali". La copia debitamente firmata deve essere depositata presso l'Ufficio competente dell'Ateneo.