MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Programmi di ricerca cofinanziati - Modello E
Relazione scientifica conclusiva sui risultati di ricerca ottenuti - ANNO 2007
prot. 2007NJ7WTR

1. Area Scientifico Disciplinare principale	*10: Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche*
2. Coordinatore Scientifico del programma di ricerca	*DE BENEDITTIS Cristina*
- Università	*Università degli Studi di FIRENZE*
- Facoltà	*Facoltà di LETTERE e FILOSOFIA*
- Dipartimento/Istituto	*Dip. STORIA DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO*
3. Titolo del programma di ricerca	*Ricerca umanistica e nuove tecnologie - Gli strumenti d'indagine multimediali e diagnostici come fondamento scientifico e le risorse tecniche in funzione del restauro, della museologia e delle tecniche artistiche.*
4. Settore principale del Programma di Ricerca:	*L-ART/04*
5. Costo originale del Programma:	*193.500 €*
6. Quota Cofinanziamento MIUR:	*65.000 €*
7. Quota Cofinanziamento Ateneo:	*27.858 €*
8. Finanziamento totale:	*92.858 €*
9. Durata:	*24 mesi*

10. Obiettivo della ricerca eseguita

Per quanto riguarda l'unità operativa di Ferrara- Prof. Luigi Fantelli, l'intento della ricerca che consisteva nel recupero in rete e in hard copy di materiale iconografico relativo a dipinti antichi e conseguente catalogazione in funzione di una loro identificazione su basi archivistiche e storico-collezionistiche, ha prodotto l'archiviazione di un consistente, significativo "corpus" di opere apparse in mostre-mercato, aste e collezioni pubbliche e private.
Per quanto riguarda l'unità operativa di Genova, prof. Maria Clelia Galassi, l'obiettivo era rivolto ad effettuare analisi documentarie e riflettografiche finalizzate alla creazione di un repertorio di repliche, copie iper-restauri e falsi da modelli della pittura rinascimentale. E' stata utilizzata una metodologia integrata, basata sulla ricerca storico-critica e sulle indagini tecnico-scientifiche quali la riflettografia all'infrarosso e la fotografia digitale all'infrarosso che ha permesso di relazionare l'opera di derivazione, identificandola come replica, o copia o falso, al suo prototipo di riferimento, individuando i metodi adottati per la trasposizione della composizione e le variazioni nella tecnica esecutiva rispetto a quello del modello. Sono state inoltre indagate con l'ausilio della macrofotografia la tecnica di stesura del colore e le caratteristiche della crettatura, elementi indicativi e discriminanti per l'individuazione di iper-restauri e di falsi.
Per quanto riguarda l'unità operativa di Udine, prof. Giuseppina Perusini, l'intento della ricerca era rivolto alla conservazione e restauro nel Nord- Est d'Italia: le istituzioni e i metodi per la conservazione delle opere d'arte fra Regno Unito e Impero asburgico; un primo confronto tra i metodi del restauro e la coeva produzione artistica. L'indagine si è concentrata sulle tecniche artistiche dei pittori italiani e tedeschi che ha permesso di valutarne le difformità tecniche e operative e sulla base di indagini diagnostiche le differenze di materiali impiegati sia nella pittura su cavalletto sia nella pittura murale.
Per quanto riguarda l'unità operativa di Bologna, prof. Marinella Pigozzi, la ricerca intendeva indagare le prospettive di studio e di applicazione degli strumenti multimediali e diagnostici relativi a beni architettonici a Bologna e il museo diffuso. I risultati di tale ricerca hanno portato alla creazione di una consistente documentazione dello stato di fatto e di numerose operazioni di restauro eseguite a Bologna e nel territorio, tale documentazione ha costituito base conoscitiva per una conseguente operazione di monitoraggio dello stato di conservazione delle opere e dell'efficacia degli interventi da utilizzare in futuro come banca dati sul locale patrimonio storico-artistico.
L'intento della ricerca è stato finalizzato alla possibilità di utilizzare le nuove tecnologie informatiche per offrire ulteriori dati di indagine e di conoscenze, nei confronti della ricerca umanistica e nello specifico di comprovare tali strumenti nei riguardi di diversi settori disciplinari, tutti riuniti sotto la denominazione di L-ART04 quali la storia del restauro, la critica d'arte e la museologia e le tecniche artistiche.

11. Descrizione della Ricerca eseguita e dei risultati ottenuti

La ricerca relativa ai settori della museologia e museografia ha inteso avviare un monitoraggio della fruizione relativa ai grandi musei come ai piccoli complessi,come un 'analisi della tipologia, estrazione e composizione del pubblico nei confronti e in conseguenza all'utilizzo o meno dei nuovi strumenti informatici per offrire ulteriori dati di indagini e di conoscenze relative al museo, oggetto oggi di pressanti richieste d'informazione di un pubblico di massa.
Tenendo come base l"Atto di indirizzo sui criteri tecnico-scientifici e sugli standard di funzionamento e di sviluppo dei Musei d'Italia (D.M 10 maggio 2001/art. 150/D. Lgs.112/98) che determina linee guida per la conservazione del patrimonio e i requisiti minimi di miglioramento dei musei italiani come il progetto finanziato dalla Comunità Europea " MINERVA " (Ministerial Network of Valorising Activities in digitisation, 2002/2005) che riunisce siti-web che trattano temi di cultura, la ricerca ha indagato i peculiari aspetti comunicativi del museo che coinvolgono versanti sociologici e economici per offrire contributi fondanti anche alle discipline che ad esso si rivolgono; la Museologia e la Museografia.
Ricerca che ha prodotto una pubblicazione, finanziata con i fondi in oggetto, relativa agli aspetti comunicativi e allestitivi dei musei: Alessandro Coppellotti " Scritti scelti di architettura e di museografia", a cura di C. De Benedictis e M. L. Strocchi, Firenze, Edifir,2009 , mentre in corso di stampa è ancora un volume di Irene Campolmi sulle strategie

comunicative dei musei in Italia e in America alla metà del Novecento.

12. Problemi riscontrati nel corso della ricerca

NESSUN PROBLEMA RISCONTRATO

13. Risorse umane complessivamente ed effettivamente impegnate (da consuntivo)

	(mesi uomo) TOTALE
da personale universitario	*108*
altro personale	*191*
Personale a contratto a carico del PRIN 2007	*28*

14. Modalità di svolgimento (dati complessivi)

Partecipazioni a convegni:

	Già svolti (numero)	Da svolgere (numero)	Descrizione
in Italia	*1*	*0*	*M.Vazzoler, Il museo napoleonico di Genova: un'istituzione mai nata, in Milano 1809: la Pinacoteca di Brera e i musei in età napoleonica, Milano, Brera, 2-3 dicembre 2009*
all'estero	*3*	*0*	*D. Bertani, M.C.Galassi, L. Consolandi, A prototype for high-resolution infrared reflectography of large surfaces. Its use for the examination of paintings of uncertain attribution, the comparison of various copies and versions, the detection of the perspective and the recording of a detailed map of previous restorations, in Heritage, Science & Technology, Convegno Internazionale, Il Cairo, 2-4 dicembre 2009* *2. A.Zucchiatti, M.C.Galassi, P.Boccardo e A.Climent Font, PIXE Analysis of Italian XVI Century Ink Drawings from Luca Cambiaso and his School, in The Technical Examination of Old Master Drawings: a Symposium in Conservation Science, British Museum, Londra, 20 maggio 2010 (poster presentation)* *M.Vazzoler, Restaurer les œuvres d'art à Gênes au XIXe siècle: une pratique et un contexte particuliers en Italie. Le cas des restaurateurs des Brignole Sale, in Restaurer les œuvres d'art: acteurs et pratiques (XVIIIe-XXIe siècle), Parigi, INHA, 30 giugno 2009*
TOTALE	**4**	**0**	

Per ogni campo di testo max 8.000 caratteri spazi inclusi

Articoli pertinenti pubblicati:

	Numero	Descrizione
su riviste italiane con referee	*21*	*Ricerca che ha prodotto una pubblicazione, finanziata con i fondi in oggetto, relativa agli aspetti comunicativi e allestitivi dei musei: Alessandro Coppellotti " Scritti scelti di architettura e di museografia", a cura di C. De Benedictis e M. L. Strocchi, Firenze, Edifir,2009 , mentre in corso di stampa è ancora un volume di Irene Campolmi sulle strategie* *comunicative dei musei in Italia e in America alla metà del Novecento.DE BENEDITTIS C. (2008). LUISA BECHERUCCI E LA MUSEOLOGIA. In: C. DE BENEDICTIS, G. GIUSTI. PRESENZE FEMMINILI NELLA CULTURA DEL NOVECENTO. LUISA BECHERUCCI. p. 64-67, FIRENZE: CENTRO DI* *ROANI ROBERTA; 2008; Galileo e Dario Chini "scopritori e riparatori" di affreschi, in Il colore negato e il colore ritrovato .Storie e procedimenti di occultamento e descialbo delle pitture murali; pp.: pp. 97-110.; ISBN: ISBN 978-88-404-4168-9* *2. ROANI ROBERTA; 2009; Momenti della scultura a Firenze al tempo di Pietro Benvenuti, in Pittore Imperiale. Pietro Benvenuti alla corte di Napoleone e dei Lorena,; pp.: pp. 32-39; ISBN: ISBN 88-7970-200-9* *3. ROANI ROBERTA; 2009; Il restauro di Innocenzo Spinazzi al gruppo della Niobe, in Il Teatro di Niobe. La rinascita agli Uffizi d' una sala regia; pp.: pp. 239-265; ISBN: ISBN 978-88-09-74279-6* *4. ROANI ROBERTA; 2009; Francesco Pincellotti a Popiglio, in Popiglio. Museo d'arte sacra; pp.: pp. 57-67; ISBN: ISBN 978-88-89314-70-8* *5. ROANI ROBERTA; 2009; In margine a Villa Corsini: Giovanni Battista Foggini, Isidoro Franchi, Francesco Franchi e l'antico, in Villa Corsini a Castello; pp.: p. 77-95; ISBN: ISBN 978-88-596-0587-4* *6. ROANI ROBERTA; 2009; Fasto di corte. La decorazione murale nelle residenze dei Medici e dei Lorena. Vol. IV, L'età lorenese. La Reggenza e Pietro Leopoldo; ISBN: ISBN 978-88-7970-428-1* *7. ROANI ROBERTA; 2009; Restauro archeologico tra filologia e filologismo. Ancora sul derestauro della Minerva di Arezzo; pp.: pp. 53-57; ISBN: ISBN 978-88-404-4327-0* *FANTELLI P.L.; 2010; Tesori dalle dimore storiche del Veneto. Capolavori dal '300 al '700; Editoriale Programma* *2. FANTELLI P.L.; 2009; Luca Carlevarijs negli anni '80 del Seicento; Volume: L'impegno e la conoscenza; pp.: 209-213; ISBN: 978-88-96-162-13-2* *GALASSI M. (2009). La lettura del San Martino di Lazzaro Calvi nell'infrarosso. In: ORENGO M.T., ZANELLI G.. Lazzaro Calvi San Martino e il povero. Il restauro. p. 71-75, CINISELLO BALSAMO: Silvana Editoriale* *6. GALASSI M. (2008). Un nuovo tassello per il Maestro dell'Annunciazione di Anversa: il frammento con Sant'Ambrogio e il donatore della Pinacoteca Malaspina di Pavia. In: Culture figurative a confronto tra Fiandre e Italia dal XV al XVII secolo, CINISELLO BALSAMO: Silvana Editoriale, p. 240-247*

		7. GALASSI M. (2008). Aspetti della tecnica di Luca Cambiaso. Indagini macrofotografiche e all'infrarosso. In: La "maniera" di Luca Cambiaso. Confronti, spazio decorativo, tecniche. Genova, GENOVA, p. 99-108 *8. GALASSI M. (2008). Nicolò Corso e la cultura figurativa ligure e mediterranea: note di tecnica e di economia dell'arte. In: Da costa a costa. La Spezia, la Lunigiana e la Corsica. La Spezia, LA SPEZIA, p. 53-65* *9. GALASSI M. (2008). Osservazioni sulla tecnica esecutiva alla luce delle analisi di laboratorio e dell'esame riflettografico all'infrarosso. In: P.MARTINI. Dal ritrovamento all'indagine. Due Sacre Famiglie di ambito fiammingo a confronto: storia, iconografia, restauro. p. 26-31, GENOVA* *10. GALASSI M. (2008). Considerazioni sull'underdrawing della Pala di San Zeno di Andrea Mantegna: note a margine delle indagini riflettografiche del 2000 e del 2006. In: La Pala di San Zeno, La Pala Trivulzio. Conoscenza, Conservazione, Monitoraggio, Giornata di StudI. Verona, 5 dicembre 2006, VENEZIA: MARSILIO, p. 84-99, ISBN/ISSN: 978-88-317-9401*
su riviste straniere con referee	*3*	*Pubblicazione* *1. GALASSI M. (2010). Triptico de San Colombano, El Debujo subyacente. In: PEREZ GARCIA C.. El nacimiento de una pintura:de lo visibile a lo invisibile. p. 127-130, VALENCIA, ISBN/ISSN: 978-84-482-4124-7* *2. GALASSI M., WALMSLEY E (2009). Painting Technique in the Late Works of Giotto: Infrared Examination of Seven panels from Altarpieced Painted for Santa Croce. In: Underdrawing and technology in Painting. The Quest of the Original, LEUVEN-PARIS-WALPOLE: Peeters, p. 116-122* *3. GALASSI M. (2009). Application of Dendrochronology and Infrared Reflectography for the Study of Jan Massys Oevre. In: The Quest of the Original. Bruges, 21-23 settembre 2006, LEUVEN: Peeters, p. 55-63, ISBN/ISSN: 978-90-429-2172-6* *4. GALASSI M. (2009). "Technical Studies in the Field of the Fine Arts" (1932-42). Per la storia della rivista del Fogg Museum di Harvard,. ANNALI DI CRITICA D'ARTE, vol. 5; p. 277-307*
su altre riviste italiane	*0*	
su altre riviste straniere	*0*	
comunicazioni a convegni/congressi internazionali	*1*	*PIGOZZI M. (2008). Photographs of Artworks: Electronic formatting of Knowledge and the Internet. In: Information Visualisation, 2008.IV'08.12th International Conference. London, 9-11 July 2008, LONDON: IEEEXplore, p. 462 - 465, ISBN/ISSN: 978-0-7695-3268-4*
comunicazioni a convegni/congressi nazionali	*0*	
rapporti interni	*0*	
brevetti depositati	*0*	
TOTALE	**25**	

Per ogni campo di testo max 8.000 caratteri spazi inclusi

Data 16/12/2010 13:07 Firma .....

Si autorizza alla elaborazione e diffusione delle informazioni riguardanti i programmi di ricerca presentati ai sensi del D. Lgs. n. 196/2003 del 30.6.2003 sulla "Tutela dei dati personali". La copia debitamente firmata deve essere depositata presso l'Ufficio competente dell'Ateneo.