MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Programmi di ricerca cofinanziati - Modello E
Relazione scientifica conclusiva sui risultati di ricerca ottenuti - ANNO 2007
prot. 2007AAKM4J

1. Area Scientifico Disciplinare principale	*10: Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche*
2. Coordinatore Scientifico del programma di ricerca	*ZANONCELLI Luisa Maria*
- Università	*Università degli Studi di TORINO*
- Facoltà	*Facoltà di SCIENZE della FORMAZIONE*
- Dipartimento/Istituto	*Dip. DISCIPLINE ARTISTICHE, MUSICALI E DELLO SPETTACOLO*
3. Titolo del programma di ricerca	*BANCA DATI DELLA CRITICA MUSICALE ITALIANA 1950-1970*
4. Settore principale del Programma di Ricerca:	*L-ART/07*
5. Costo originale del Programma:	*133.000 €*
6. Quota Cofinanziamento MIUR:	*36.000 €*
7. Quota Cofinanziamento Ateneo:	*16.150 €*
8. Finanziamento totale:	*52.150 €*
9. Durata:	*24 mesi*

10. Obiettivo della ricerca eseguita

Banca dati della critica musicale italiana 1950-1970:
- creazione del portale del sito BaDaCriM all'indirizzo (per il sito BaDaCriM) http://www.permusica.eu/index.php?p=badacrim/BaDaCriM attualmente off-line, ma destinato a diventare on line in breve tempo, completate le opportune revisioni delle schede trasmesse dalle unità operative di Torino e Cagliari (Unità di Firenze);
- il prodotto finale della ricerca (Unità di Cagliari, Firenze, Torino) è costituito dal portale e dal complesso delle schede realizzate, digitate e infine revisionate, che formano il corpus della "Banca dati della critica musicale italiana 1950-1970".

PRODOTTTO TANGIBILE.

Stesura di saggi interdisciplinari sulle più rilevanti tematiche emerse dallo spoglio delle riviste prese in esame.

11. Descrizione della Ricerca eseguita e dei risultati ottenuti

A) Descrizione della ricerca eseguita

Gli obiettivi della ricerca, che si poneva come completamento del progetto precedente (Banca dati della critica musicale italiana 1900-1950, PRIN 2005), dopo la rimodulazione conseguita al minor finanziamento ottenuto rispetto a quanto richiesto, sono stati così determinati:
- 1. Ridefinizione e coordinamento del gruppo di ricerca integrato di docenti delle università di Firenze, Cagliari e Torino interessati a ricerche musicologiche ed etnomusicologiche relative al periodo 1950-1970.
- 2. Catalogazione e spoglio dei contributi musicologici contenuti in importanti periodici musicali nazionali e in rilevanti periodici nazionali di carattere culturale.
- 3. Creazione di un database della letteratura musicologica relativa al periodo 1950-1970, a integrazione delle inadeguate basi di dati internazionali, vistosamente lacunose per il periodo preso in esame. In particolare sono stati presi in considerazione periodici conservati nelle più importanti biblioteche di Cagliari (e dell'intera Sardegna), Firenze, Milano, Roma,Torino, Udine e Venezia.
- 4) Analisi e studio, sulla base dei materiali oggetto di spoglio, del contributo portato dagli studiosi italiani al dibattito musicologico internazionale e della recezione in Italia delle problematiche discusse a livello internazionale (1950-1970) con riguardo a:
- il pensiero estetico;
- la sociologia della musica e delle teorie dell'ascolto musicale;
- l'elaborazione teorica posta a fondamento delle tecniche compositive;
- l'assimilazione, da un lato, delle innovazioni linguistiche stimolate da Darmstadt da parte di compositori italiani e dall'altro del contributo da loro portato al dibattito internazionale;
- il rapporto fra musica e politica;
- la storia della cultura e delle istituzioni musicali, in particolare: il Terzo Programma della RAI;
- l'etnomusicologia;
- il dibattito sulle nuove metodologie in ambito musicologico.

Come previsto dal progetto, nei primi due mesi si è innanzi tutto definito di comune accordo il programma di lavoro, si sono stabiliti i criteri di priorità per la scelta delle riviste musicologiche pubblicate nel periodo 1950-1970 sulle quali effettuare lo spoglio e si sono assegnati i rispettivi compiti alle singole unità di ricerca. Si sono inoltre individuati i componenti dei gruppi di lavoro (collaboratori esterni e operatori a contratto).

Per la progettazione del sito dedicato al progetto Banca dati della Critica musicale (BaDaCrim), di cui era responsabile l'unità di Firenze, ci si è avvalsi della competenza nel campo dei database on line della ditta Tecnodiritto, nata come spin off dell'Istituto di Teoria e Tecniche dell'Informazione Giuridica del Consiglio Nazionale delle Ricerche. Gli sviluppatori, dopo aver attentamente valutato i software disponibili sul mercato e quelli offerti liberamente in internet, hanno optato per la versione a pagamento di File Maker Pro Server 10 Advanced. Queste le motivazioni:
- (a) il software, versione server del programma File Maker Pro 10 Advanced (aggiornato anch'esso per questo progetto) impiegato per la schedatura delle riviste, garantisce la possibilità di mantenere la scheda di spoglio nella sua totale integrità;

- (b) viene offerto un pannello di controllo usufruibile da più postazioni remote, attraverso il quale si gestisce l'amministrazione completa del sito, incluso il caricamente delle schede e la pubblicazione istantanea nel web;

Si è creato il portale del sito BaDaCriM all'indirizzo (per il sito BaDaCriM): http://www.permusica.eu/index.php?p=badacrim/BaDaCriM (attualmente off-line, ma destinato a diventare on line in breve tempo). Al sito si accede mediante una scheda di registrazione, dopo la quale l'utente viene assistito in tutte le parti del sito da un documento esplicativo sull'uso e sulle modalità d'esecuzione di una ricerca. Le seguenti peculiarità sono state oggetto di uno studio attento, considerando il punto di vista del ricercatore:

- 1) I campi sono tutti incrociabili
- 2) Il motore di ricerca interno comprende anche le parole editate in grassetto, quelle inframezzate e dentro alle parentesi quadre, indicanti una ricostruzione critica.
- 3) Il problema della traslitterazione dei nomi slavi è stato risolto grazie ad una maschera parallela alla maschera di ricerca, in pratica un secondo database (che può essere incrementato in ogni momento) che aiuta il ricarcatore a traslitterare correttamente nomi propri di compositori e interpeti appartenenti all'area geografica slava. La traslitterazione è in direzione di quella in lingua italiana, ma il database contiene anche i nomi in cirillico e la traslitterazione anglofona. Una volta effettuato il controllo, la parola traslitterata andrà a collocarsi automaticamente nel campo scelto dal ricercatore.
- 4) I risultati della ricerca possono essere stampati o salvati su un supporto esterno.

La maschera di ricerca ricalca i campi della scheda usata dagli schedatori nella fase di spoglio. Come previsto dal progetto lo spoglio ha seguito i metodi adottati nella precedente ricerca PRIN 2005-2007: "Banca Dati della Critica Musicale Italiana 1900-1950". Il record catalografico adottato per gli articoli pubblicati nei periodici contempla le seguenti informazioni: Titolo dell'articolo; Autore dell'articolo; Titolo del periodico; Numerazione del periodico; Luogo di pubblicazione, Editore, Data di pubblicazione; Serie; Anno; Numero; Giorno, Mese, Periodo/stagione; Estremi pp. dell'articolo; Note relative all'articolo; Abstract dell'articolo. Per la descrizione bibliografica ci si è attenuti a IFLA, "ISBD(S): International Standard Bibliographic Description for Serials", ed. it., Roma, ICCU, 2001, e a ICCU, "Guida alla catalogazione in SBN. Pubblicazioni monografiche, pubblicazioni in serie", 2. ed., Roma, ICCU, 1995.

Per collaboratori e schedatori si sono svolti specifici seminari; nel primo anno:
- a Firenze: "Redazione per le banche dati", a cura di Serena Rubechini e. Donato De Carlo, con contestuale stesura di un documento con le norme redazionali.
- a Torino, "Problemi di bibliografia musicale e di biblioteconomia musicale" a cura di Annarita Colturato, Paolo Gallarati e Luisa Zanoncelli.

Le riviste sono state schedate in loco con l'uso di portatili; grazie a fotocamere, laddove consentito dalle biblioteche, si è reso più agevole il reperimento delle fonti. In un computer fisso installato nel Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze è stato raccolto tutto il materiale schedato; le schede via via fatte pervenire sono state inserite previa verifica della loro uniformità.

Le riviste prese in esame dalle tre unità di ricerca sono state le seguenti:

- L'approdo musicale
- Archivio per l'antropologia e la etnologia
- Archivio per la raccolta e lo studio delle tradizioni popolari italiane
- Aut Aut
- Ce Fastu? Bollettino della società filologica friulana
- Chigiana
- Congresso nazionale di arti e tradizioni popolari
- Il convegno musicale
- La Cultura popolare
- Disclub
- Il folklore Italiano
- Folklore. Rivista di tradizioni popolari
- Incontri Musicali
- Lares
- Nuovo Canzoniere Italiano
- Il ponte
- Quaderni della rassegna musicale
- Quadrivium
- Rassegna Dorica
- La rassegna musicale
- Rassegna musicale Curci
- Ricordiana
- Rivista di Antropologia
- Rivista Italiana di Musicologia
- La Scala
- Lo spettatore musicale
- Studi sardi

Sono stati inoltre schedati: libri e altre pubblicazioni (166) e varia musica a stampa (399). Alcune riviste concesse in prestito dalla Biblioteca umanistica della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Univ. di Firenze e dal Gabinetto G. P. Vieusseux sono state digitalizzate mediante lo scanner di cui dispone la sezione di Musicologia del Dipartimento o all'esterno.

Per il monitoraggio dello spoglio e la verifica dei risultati parziali si sono tenuti i seguenti seminari e incontri:

- a Torino, luglio 2009: "Primo Seminario per l'analisi interdisciplinare dei risultati parziali della ricerca", a cura d Flavia Ingrosso con: Annarita Colturato (Storia della musica moderna, Bibliografia, Biblioteconomia musicali), Paolo Gallarati (Drammaturgia musicale), Maria Titli (Estetica della musica), Luisa Zanoncelli (trattatistica e storia della musica medievale e rinascimentale);

- a Torino, novembre 2009: "Secondo seminario per l'analisi interdisciplinare dei risultati parziali della ricerca", a cura di Silvia Caratti, con tutti gli studiosi coinvolti nella ricerca dell'Unità di Torino;

- a Firenze, febbraio 2010, a cura di Fiamma Nicolodi: "Analisi dei risultati parziali della ricerca", con tutti i responsabili e diversi collaboratori delle tre unità di ricerca. Sono stati discussi approfonditamente i temi che si venivano profilando come più rilevanti al centro degli interessi della critica musicale italiana nel ventennio 1950-19700, con poche differenze rispetto a quanto inizialmente prefigurato. Si tratta dei temi seguenti:

1) i dibattiti sulle nuove metodologie della ricerca musicologica;
2) i nuovi interessi per l'etnomusicologia e gli stili musicali spontanei;
3) il ruolo dei compositori italiani nell'evoluzione del linguaggio musicale;
4) la discussione e la divulgazione in Italia dei movimenti musicali e delle tecniche di scrittura (rumorismo, atonalità, dodecafonia, serialità, puntillismo, musica elettronica) dei decenni immediatamente precedenti e di quegli stessi anni;
5) il rapporto fra musica e politica;
6) le riflessioni sulla musica composta in funzione della visione;
7) la diffusione della nuova musica al grande pubblico attraverso la RAI.

Il progetto ed i risultati via via ottenuti sono stati resi noti alla comunità scientifica del settore. Una giornata di studio è prevista nel mese di luglio 2011 per la presentazione degli studi condotti sui temi indicati.

- B) RISULTATI OTTENUTI

Realizzazione della Banca dati della critica musicale italiana 1950-1970:
- creazione del portale del sito BaDaCriM all'indirizzo (per il sito BaDaCriM) http://www.permusica.eu/index.php?p=badacrim/BaDaCriM attualmente off-line, ma destinato a diventare on line in breve tempo, completate le opportune revisioni delle schede trasmesse dalle unità operative di Torino e Cagliari (Unità di Firenze);
- schede relative ai saggi contenuti nelle riviste oggetto di spoglio, che formano il corpus della "Banca dati della critica musicale italiana 1950-1970".

PRODOTTTO TANGIBILE.

Stesura di saggi interdisciplinari sulle più rilevanti tematiche emerse dallo spoglio delle riviste prese in esame. Sono già stati pubblicati (o sono in corso di stampa) i seguenti saggi:

- Roberta Costa, "Una rivista degli anni Cinquanta: Rassegna Dorica", in corso di stampa;

- Ignazio Macchiarella, "I meccanismi profondi dell'interculturalismo musicale", "Hi-Art. Rivista Semestrale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale", anno II, n. 2, pp. 58-64 (italiano e inglese, Gangemi editore - issn 1974-1634);

- Ignazio Machiarella, "Pratiques musicales dans les confréries de Sardaigne" in "Les confréries Corse. Une Société idéale en Méditerranée", Arène, Albiana 2010; pp.: 334-349

- Antonio Trudu: "Franco Oppo: il musicista organico", "Insula", n. 6, pp. 95-122.

- Antonio Trudu: "Le musiche della nuova onda" in "Il cinema in Sardegna. La storia. Le storie", a cura di Antioco Floris (in corso di stampa);

- "I Ferienkurse di Darmstadt e la musicologia italiana", in "Dauerkrise in Darmstadt?" (in corso di stampa).

12. Problemi riscontrati nel corso della ricerca

Nessun problema riscontrato.

13. Risorse umane complessivamente ed effettivamente impegnate (da consuntivo)

	(mesi uomo) TOTALE
da personale universitario	*122*
altro personale	*122*
Personale a contratto a carico del PRIN 2007	*33*

14. Modalità di svolgimento (dati complessivi)

Partecipazioni a convegni:

	Già svolti (numero)	Da svolgere (numero)	Descrizione
in Italia	*14*	*1*	*- "Giornali informatici al servizio dei DAMS"* *Torino, 10-11 giugno 2008 (illustrazione del progetto presentato al MIUR dalle tre unità di ricerca)* *Annarita Colturato (Torino)* *- "Colloquio Musicologia & Filosofia"* *Università di Bologna* *Bologna, 25-26 settembre 2008* *Luisa Zanoncelli (Torino)* *- "Convegno Internazionale di studi: Opera vs fonte: i documenti musicali tra nuovi scenari e vecchi interrogativi", Torino, 24 ottobre 2008.* *Annarita Colturato (Torino)* *- "La critica musicale in Italia nel Novecento", Parma, 28-30 ottobre 2008.* *(Fiamma Nicolodi, Firenze; Antonio Trudu, Roberta Costa, Cagliari; Silvia Caratti, Torino).* *-"Ascoltare lo schermo", Roma, 10-12 novembre 2008.* *Antonio Trudu (Cagliari)* *- "L'etnomusicologia italiana a Sessanta anni dalla nascita del CNSMP" (Roma, 13-15 novembre 2008),* *Ignazio Macchiarella (Cagliari)* *-"Seconda Giornata di Studi su Musica e Immagine: Suono e cinema. Aspetti teorici", Torino, 27 novembre 2008* *Luisa Zanoncelli (Torino)* *- "XVI Riunione annuale del Congresso IAML Italia (International Association of Music Libraries)", Parma, 8 maggio 2009,* *Fiamma Nicolodi e Antonella Bartoloni (Firenze)* *- "La documentazione musicale e la professione del bibliotecario", sessione: "La fruizione a distanza del patrimonio culturale europeo: accessibilità dei documenti musicali conservati in Toscana", Firenze, Biblioteca Nazionale, 9 maggio 2009.* *Fiamma Nicolodi e Antonella Bartoloni (Firenze)*

			- "La drammaturgia del suono nell'opera di Luigi Nono", Venezia, 13-15 giugno 2009. *Antonio Trudu (Cagliari)* *- "Conservazione e documentazione per le musiche della Sardegna" nell'ambito del ciclo "Fonti sonore e fonti orali: etnografia, documentazione e conservazione" Alessano-Lecce, 14 luglio 2009* *Ignazio Macchiarella (Cagliari)* *- "Suono e Immagine: La funzione drammaturgia nel film".* *Torino, 27 ottobre 2009* *Paolo Gallarati (Torino)* *- "Musica e Politica",* *Centro Studi Mirage, Udine-Gorizia, 5 maggio 2010* *Luisa Zanoncelli (Torino)* *- "From Stage to Screen: Musical Films in Europe and United States (Monte San Savino, 16-18 settembre 2010.* *Roberta Costa, Ignazio Macchiarella (Cagliari)* *Il progetto e i suoi risultati parziali sono stati inoltre resi noti in occasioni di seminari e incontri tenuti dai professori Paolo Gallarati (Bologna, Dipartimento dei Musica e Spettacolo, 6 luglio 2009; Ravenna, Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali, 7 luglio 2009) e Annarita Colturato (Roma, dicembre 2009).*
all'estero	*2*	*0*	*"LV53 Annual Meeting della Society for Ethnomusicology", Wisleyan University, Middletown, Connecticut - USA, 24-28 ottobre 2008;* *Ignazio Macchiarella* *- "IV Convention for the Safeguardin of the Intangible Cultural Heritage - UNESCO, Abu Dhabi, 28 settembre-2 ottobre 2009,* *Ignazio Macchiarella (Cagliari)*
TOTALE	**16**	**1**	

Per ogni campo di testo max 8.000 caratteri spazi inclusi

Articoli pertinenti pubblicati:

	Numero	Descrizione
su riviste italiane con referee	*0*	
su riviste straniere con referee	*0*	
su altre riviste italiane	*4*	*- Ignazio Macchiarella, "I meccanismi profondi dell'interculturalismo musicale", «Hi-Art Rivista Semestrale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale», anno II, n. 2, pp. 58-64 (italiano e inglese, Gangemi editore - issn 1974-1634).* *- Antonio Trudu: "Franco Oppo: il musicista organico", "Insula", n. 6, pp. 95-122.* *- Antonio Trudu:"Le musiche della nuova onda", in "Il cinema in Sardegna. La storia. Le storie", a cura di Antioco Floris (articolo in volume, in corso di stampa);* *- Roberta Costa, "Una rivista degli anni Cinquanta: 'Rassegna Dorica'", in corso di stampa.*
su altre riviste straniere	*2*	*- Ignazio Machiarella, "Pratiques musicales dans les confréries de Sardaigne"; in "Les confréries Corse. Une Société idéale en Méditerranée", Arène, Albiana 2010; pp.: 334-349* *(capitolo di libro)* *- TRUDU A. (in stampa). I Ferienkurse di Darmstadt e la musicologia italiana. Dauerkrise in Darmstadt? - Neue Musik in Darmstadt und ihre Rezeption. MAINZ: Schott (saggio in volume)*
comunicazioni a convegni/congressi internazionali	*0*	
comunicazioni a convegni/congressi nazionali	*0*	
rapporti interni	*3*	*1) Relazione sul seminario interdisciplinare, Torino 2009* *2) Relazione sul seminario "Redazione per le banche dati; Norme redazionali ", Firenze 2009* *3) Relazione sul seminario interdisciplinare, Torino 2010*
brevetti depositati	*0*	

TOTALE	**9**	

Per ogni campo di testo max 8.000 caratteri spazi inclusi

Data 16/12/2010 13:17 Firma .....

Si autorizza alla elaborazione e diffusione delle informazioni riguardanti i programmi di ricerca presentati ai sensi del D. Lgs. n. 196/2003 del 30.6.2003 sulla "Tutela dei dati personali". La copia debitamente firmata deve essere depositata presso l'Ufficio competente dell'Ateneo.