



# MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

## Programmi di ricerca cofinanziati - Modello E Relazione scientifica conclusiva sui risultati di ricerca ottenuti - ANNO 2007

prot.: 2007E7XPJR

<b>1. Area Scientifico Disciplinare principale</b>	<i>10: Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche</i>
<b>2. Coordinatore Scientifico del programma di ricerca</b>	<i>FIORENTINO Francesco</i>
<b>- Università</b>	<i>Università degli Studi di BARI ALDO MORO</i>
<b>- Facoltà</b>	<i>Facoltà di LETTERE e FILOSOFIA</i>
<b>- Dipartimento/Istituto</b>	<i>Dip. LINGUE E TRADIZIONI CULTURALI EUROPEE</i>
<b>3. Titolo del programma di ricerca</b>	<i>voci per un dizionario critico del genere poliziesco francofono</i>
<b>4. Settore principale del Programma di Ricerca:</b>	<i>L-LIN/03</i>
<b>5. Costo originale del Programma:</b>	<i>85.300 €</i>
<b>6. Quota Cofinanziamento MIUR:</b>	<i>33.000 €</i>
<b>7. Quota Cofinanziamento Ateneo:</b>	<i>22.052 €</i>
<b>8. Finanziamento totale:</b>	<i>55.052 €</i>
<b>9. Durata:</b>	<i>12 mesi</i>

### 10. Obiettivo della ricerca eseguita

*Il gruppo di ricerca si è proposto attraverso l'esame di un ampio corpus che va dagli anni Sessanta dell'Ottocento alla contemporaneità 1. una periodizzazione 2. l'individuazione di alcune costanti narrative, tematiche e stilistiche del romanzo poliziesco francese. L'intento era quello di considerare questi romanzi non più come paraletteratura. A tal scopo si è studiato il rapporto che essi intrattengono con la produzione narrativa ad essi contemporanea non poliziesca. Così si è potuto mostrare come il romanzo poliziesco non sia un ambito separato, minore, industriale, da contrapporre a quello letterario, bensì una parte importante della storia del romanzo francese otto-novecentesco.*

### 11. Descrizione della Ricerca eseguita e dei risultati ottenuti

*Si è partiti da un'ipotesi di periodizzazione della storia del poliziesco francese. Si è così individuata una prima fase che grosso modo va dalle origini negli anni Sessanta dell'Ottocento fino al 1930: il poliziesco classico, che ha i suoi campioni prevalentemente in area anglosassone. La seconda fase invece coincide con l'esordio della serie dei Maigret e arriva alla fine della seconda guerra mondiale. Dalla seconda guerra mondiale fino a tutti gli anni Cinquanta si afferma il modello del noir francese. Negli anni Settanta infine la nuova generazione, capeggiata da Manchette e Vautrin, rinnova il genere nel cosiddetto neo-polar, che introduce una rilevante tematica politica e sociale.*

*Nella nostra ricerca 1. si sono individuate le caratteristiche formali e tematiche che consentono di ipotizzare tale periodizzazione. 2. si sono esaminate alcune costanti del genere (il corpo del criminale, la sessualità dell'investigatore, l'investigatore singolo versus la squadra, il complotto, la scena del crimine, città/spazio selvaggio, ecc.) e si è cercato di mostrare come tali costanti vengano trattate nei differenti periodi in questione.*

### 12. Problemi riscontrati nel corso della ricerca

*Il problema principale individuato è la vastità del corpus dei romanzi polizieschi. Produzione di consumo, spesso di livello letterario molto modesto, il romanzo poliziesco può presentare le caratteristiche di un prodotto industriale da fare e consumare velocemente: una tecnica collaudata, clichés tematici, personaggi stereotipati, pressapochismo stilistico. Proprio questi aspetti industriali hanno fatto considerare a lungo il romanzo poliziesco come paraletteratura. Il primo problema per noi è stato quello di individuare le opere non solo letterariamente più riuscite, ma che abbiano segnato svolte nel genere e che siano a loro volta poi divenute modelli. Il secondo problema è relativo alla bibliografia: la critica al poliziesco è stata appannaggio quasi esclusivo di specialisti perlopiù giornalisti, scrittori e editori. E' ancora poco frequente uno sguardo critico proveniente da studiosi anche di altre forme narrative, capaci di analisi e giudizi di valore più appassionati.*

### 13. Risorse umane complessivamente ed effettivamente impegnate (da consuntivo)

	(mesi uomo)
<b>TOTALE</b>	<b>57</b>
da personale universitario	57
altro personale	30
Personale a contratto a carico del PRIN 2007	0

#### 14. Modalità di svolgimento (dati complessivi)

##### Partecipazioni a convegni:

	Già svolti (numero)	Da svolgere (numero)	Descrizione
<b>in Italia</b>	2	1	<i>I manifesti letterari (Bologna 17-18 settembre 2009)</i> <i>Splendori e misteri del romanzo poliziesco francofono (Bari 15-16 ottobre 2009)</i> <i>Splendori e misteri del romanzo poliziesco francofono 2 (Palermo, data da destinarsi)</i>
<b>all'estero</b>	0	0	
<b>TOTALE</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	

##### Articoli pertinenti pubblicati:

	Numero	Descrizione
<b>su riviste italiane con referee</b>	0	
<b>su riviste straniere con referee</b>	0	
<b>su altre riviste italiane</b>	0	
<b>su altre riviste straniere</b>	0	
<b>comunicazioni a convegni/congressi internazionali</b>	2	<i>F. Fiorentino, Alcune considerazioni sulla svolta del Trenta, Splendori e Misteri del poliziesco francofono, Bari 15-16 ottobre</i> <i>A. Castoldi, Considerazioni sul romanzo poliziesco (Splendori e misteri del poliziesco francofono, Bari 15-16 ottobre)</i>
<b>comunicazioni a convegni/congressi nazionali</b>	0	
<b>rapporti interni</b>	0	
<b>brevetti depositati</b>	0	
<b>TOTALE</b>	<b>2</b>	

Data 27/11/2009 14:34

Firma .....

Si autorizza alla elaborazione e diffusione delle informazioni riguardanti i programmi di ricerca presentati ai sensi del D. Lgs. n. 196/2003 del 30.6.2003 sulla "Tutela dei dati personali". La copia debitamente firmata deve essere depositata presso l'Ufficio competente dell'Ateneo.